

Комитет по образованию администрации г.Мурманска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Города Мурманска № 140

ПРИНЯТ  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 25.08.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ г. Мурманска №140  
/Е.А.Калинникова/  
Приказ №268-од от 25.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБУЧЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЕ И НАЧАЛЬНЫМ  
НАВЫКАМ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 5 – 6 лет**

**Срок реализации: 7 месяцев**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ г.Мурманска № 140  
Лужевская Т.Ф.

г.Мурманск  
2022г

## Оглавление

Паспорт программы .....	3
1. Целевой раздел .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность и значимость программы .....	4
1.2. Нормативно – правовые документы.....	5
1.3. Уровень сложности. Направленность программы .....	6
1.4. Цель и задачи программы.....	6
1.5. Планируемый результат освоения программы.....	7
1.6. Адресат программы. Возрастные особенности. Наполняемость группы. .....	7
1.7. Срок реализации .....	8
1.8. Порядок приема на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучения нотной грамоте и элементарному музыцированию «Весёлые нотки» .....	9
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Содержание реализации программы .....	9
2.1.1. Формы обучения и виды занятий. Форма и тип организации. Методика реализации программы. Принципы создания программы. ....	9
2.1.2. Учебный план. Содержание учебного плана. График учебного времени.....	11
2.1.3. Календарный учебный график .....	16
2.1.4. Структура занятий.....	25
2.1.5. Формы аттестации и оценочные материалы.....	26
3. Организационный раздел.....	29
3.1. Условия реализации образовательной программы .....	29
3.1.1. Материально – техническое обеспечение.....	29
3.1.2. Информационно – образовательные ресурсы.....	29
3.1.3. Учебно – методическое обеспечение .....	30
3.1.4. Кадровое обеспечение.....	31

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения нотной грамоте и начальным навыкам игре на фортепиано «Весёлые нотки»
<b>Разработчик</b>	Лужевская Татьяна Федоровна, музыкальный руководитель МБДОУ № 140
<b>Цель программы</b>	Знакомство ребёнка с базовыми основами нотной грамоты и обучение элементарным практическим навыкам игры на фортепиано.
<b>Задачи программы</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать обучающимся базовый объём знаний, умений и навыков в элементарном музицировании</li> <li>• дать обучающимся базовую информацию о нотах</li> <li>• сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.</li> </ul> <p><b>Воспитательная:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру,</li> <li>• воспитывать умение работать в коллективе,</li> <li>• воспитывать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса,</li> <li>• привить любовь к музыкальному искусству,</li> <li>• помочь в формировании художественного вкуса.</li> </ul>
<b>Адресат программы</b>	Дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет, воспитанники МБДОУ № 140
<b>Исполнители</b>	Участники образовательного процесса
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Ребенок, прошедший полный курс программы в конце года должен иметь элементарные теоретические знания музыкальной грамоты и показать базовые навыки элементарного музицирования</p> <p>По окончании обучения по данной программе ребенок будет:</p> <p><b>Знать:</b> о музыке, как виде искусства.</p>

	<b>Уметь:</b> слышать и понимать музыку. <b>Освоит:</b> навыки звукоизвлечения, технические навыки
<b>Сроки реализации программы</b>	Программа реализуется 7 месяцев
<b>Контроль за реализацией программы</b>	Контроль и координация деятельности по реализации программы осуществляется в установленном порядке администрацией МБДОУ № 140 г.Мурманска через педагогический совет.

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала детей в возрасте от 5 до 6 лет. Раннее обучение музицированию имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как ещё не окончательно сформирована костно-мышечная система.

В этом возрасте отчётливо проявляются индивидуальные способности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. Приобщение к музыке с ранних лет позволяет сделать процесс обучения всесторонним и интересным.

#### 1.1.1. Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность и значимость программы

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

#### Актуальность

Данная программа направлена на формирование эстетического, музыкального вкуса учащегося; воспитание интереса к высокому музыкальному искусству.

Приобщение к элементарному музыкальному исполнительству несет в себе огромные воспитательные возможности и обладает очевидным нравственным потенциалом. Начальный этап обучения нотной грамоте и игре на фортепиано – считается самым ответственным этапом, имеющим определяющее направление для успешности всех последующих периодов обучения юного пианиста.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что дети, которые обучаются музыке, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным сферам жизни. От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

## **1.2. Нормативно – правовые документы**

Данная программа разработана с учетом методических рекомендаций по музыкальному воспитанию дошкольников и в соответствии с положениями следующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729 – р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 –р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 19.03.2020 г. №462 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области»
- Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ г. Мурманска № 140

В перечисленных базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

### **1.3. Уровень сложности. Направленность программы**

Данная программа предполагает **стартовый** уровень сложности (минимальная сложность освоения содержания программы).

**Направленность программы:** Художественная

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в музыкальном исполнительстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель:** Обучение ребёнка элементарным теоретическим представлениям о нотной грамоте и начальным навыкам игры на фортепиано.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать обучающимся базовый объём знаний, умений и навыков в элементарном музицировании и нотной грамоте
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук

**Развивающие:**

- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

**Воспитательная:**

- воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- воспитывать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса,
- привить любовь к музыкальному искусству,

- помочь в формировании художественного вкуса.

### **1.5. Планируемый результат освоения программы**

Ребенок, прошедший полный курс программы в конце года должен иметь элементарные теоретические знания музыкальной грамоты и показать базовые навыки владения инструментом.

По окончании обучения по данной программе ребенок будет:

**Знать:** о музыке, как виде искусства.

**Уметь:** слышать и понимать музыку.

**Освоит:** навыки звукоизвлечения, технические навыки

### **1.6. Адресат программы. Возрастные особенности. Наполняемость группы.**

Адресат программы:

Дети старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет, воспитанники МБДОУ № 140

Возрастные особенности:

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я».

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словаря, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой и исполнительской деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

#### ДЕТИ 5-6 ЛЕТ

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Могут:
- участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила;
  - с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
  - вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
  - внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
  - самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение;
  - разобраться в средствах музыкальной выразительности:
  - слышать динамические оттенки;
  - понимать настроение музыкальных пьес.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную;
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие;
- в пьесе- части (одна быстрая, а другая медленная);
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян)

Наполняемость группы: 8-10 человек

### **1.7. Срок реализации**

Срок реализации: 7 месяцев с общей продолжительностью 28 недель (28 академических часов)

Режим занятий: 1 занятие в неделю, продолжительность академического часа 25 минут



## **1.8. Порядок приема на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлые нотки»**

В целях максимального информирования поступающих, МБДОУ № 140 на своих информационных стендах и официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети Интернет размещают:

1. Наименование реализуемой программы и краткое её содержание;
2. Перечень документов необходимых для зачисления на обучение;
3. Сведения о количестве свободных мест;
4. Сведения о сроках приема документов;
5. Правила подачи апелляции.

Зачисление осуществляется с 1 октября текущего года. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание реализации программы**

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях дошкольного учреждения, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанников.

#### **2.1.1. Формы обучения и виды занятий. Форма и тип организации. Методика реализации программы. Принципы создания программы.**

Основной формой обучения является групповое занятие педагога с обучающимся.

**Все занятия являются практическими, т.е. проходят под руководством педагога и предполагают активное участие и взаимодействие педагога и обучающихся.**

Такой тип занятий необходим, чтобы углублять теоретические знания обучающихся и переводить их в практические умения и навыки, а также подготавливать обучающегося к следующему блоку информации.

#### Форма и тип организации:

- Групповая

### Методика реализации программы:

Эффективность обучения по программе «Весёлые нотки» в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения.

При сообщении новых знаний, их освоении на практике и закреплении на занятиях педагогом применяются методы устного изложения материала (рассказ, объяснение, беседа). Живое и образное изложение теоретических знаний способствует качественному запоминанию значительной части учебного материала.

Для повышения качества усвоения учебного материала на занятии используются наглядные и демонстрационные материалы, иллюстрации.

Активизация познавательной и исполнительской деятельности обучающихся происходит путем формирования и совершенствования необходимых умений и навыков на практике (игра упражнений, работа над репертуаром).

Ведущими методами обучения детей нотной грамоте и элементарному музицированию является демонстрация педагогом исполнительских возможностей и наглядный показ специальных приемов и штрихов.

Методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала используются при выполнении домашнего задания.

Содержание занятия выстраивается в соответствии с поставленной целью и задачами, с прогнозируемыми результатами и на работу над музыкальным материалом репертуара.

### Принципы создания программы

- *принцип наглядности* обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио или видеозаписей выступлений как известных исполнителей, так и самих обучающихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов;
- *принцип доступности* в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей;
- *принцип ассоциативности* применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения;
- *принцип последовательности и систематичности* основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а также

на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий;

- *принципа сознательности и творческой активности* состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработке самостоятельного подхода к изучаемому материалу.

### 2.1.2. Учебный план. Содержание учебного плана. График учебного времени.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество академических часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Донотный период	2	1	1	Самооценка обучающегося, беседа, наблюдение, ведение дневника «Мои достижения, открытое занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах (заочно) фото и видео презентации, итоговый мониторинг
2.	Аппликатурная дисциплина	1	0,5	0,5	
3.	Слушание музыки	3	1	2	
	Знакомство с инструментом, изучение клавиатуры	1	0,5	0,5	
4.	Посадка, организация игровых движений	1	0,5	0,5	
6.	Освоение простейших ритмических формул	4	2	2	
7.	Изучение нотной записи, воспитание навыков игры по нотам и навыков выразительного исполнения	14	4	10	

9.	<b>Ансамблевое музицирование</b>	2	0,5	1,5	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>28 академических часов</b>			

Содержание учебного плана.

**1 период. (Донотный)**- освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Обучение нотной грамоте и игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода (на первом этапе раздел « Знакомство с нотной грамотой» исключается). Донотный период является первым начинающим этапом обучения музыке и поэтому очень важен для начинающего музыканта.

Методика работы определяется прежде всего, образностью мышления детей 5-6 лет. Поэтому основой обучения с начинающими является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения и тем более формулировки, а их в этот период следует вводить по возможности меньше, должны даваться неназойливо, в тесной связи с непосредственным музицированием на фортепиано. Успешности проведения занятий донотного периода, во многом могут способствовать элементы игры и занимательности.

В донотный период формируются первоначальные навыки владения инструментом(посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины). А так же развиваются слух, ритм, память. Ребенок приобщается к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с преподавателем, подбор по слуху, ритмические упражнения и т.д.);

**2 период**– знакомство с нотной грамотой. Знакомство с динамическими оттенками, ритмическими рисунками, знаками альтерации.

<b>Раздел</b>	<b>Значение</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>Донотный раздел.</b>	<b>Развитие</b> интереса и увлеченности к музыке на первоначальном этапе обучения.  <b>Формирование</b>	<b>Беседы,</b> вызывающие интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать	-Упражнения, активизирующие и укрепляющие мышцы, так или иначе участвующие в работе пианиста. -«Шалтай–Болтай», «Иди ко мне» и др.

	элементарных игровых навыков - свободные движения рук	музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).	(см. Приложение)
<b>Аппликатурная дисциплина</b>	<b>Воспитание</b> сознательного отношения к аппликатуре «аппликатурной дисциплины»  <b>Формирование</b> простейших аппликатурных приёмов	<b>Дать</b> понятие основных аппликатурных требований.	Упражнения на заучивание естественной последовательности  Игра «Каждый пальчик в свой карманчик» и т.д.
<b>Слушание музыки.</b>	<b>Развитие</b> музыкально-слуховых способностей ребенка. <b>Воспитание</b> музыкальной памяти и музыкального вкуса ребенка, <b>Расширение</b> музыкального кругозора <b>Активизация</b> эмоционально-слухового восприятия	<b>Знакомство</b> детей с многообразием музыкальных произведений, <b>Красочное описание</b> прослушанных на занятиях в исполнении преподавателя программных, жанровых (вызвать яркие ассоциации)	При прослушивании пьес дети маршируют, танцуют или хлопают в ладоши в такт звучащей музыке. Движения разного рода - ходьба на пальчиках, пятках, прыжки, вращения, движения рук, «образные картинки»
<b>Знакомство с инструментом, изучение клавиатуры.</b>	<b>Формирует</b> у обучающихся представление о музыкальном инструменте фортепиано	<b>Освоение клавиатуры</b> – основа игры на фортепиано.	-Знакомство с порядковыми номерами пальцев -Упражнение на запоминание порядковых номеров пальцев: - давать приказы пальчикам; - угадать какой палец спрятался;

			- закрыв глаза, постукивать заданными пальцами по столу
<b>Посадка, организация игровых движений.</b>	<b>Показать</b> обучающимся, что соблюдение правил посадки создаёт благоприятное условие для использования в игре всей клавиатуры	<b>Представление</b> об особых условиях посадки за инструментом.	-Проговаривание правил посадки на каждом занятии. -Использование песенок, развивающих мелкую моторику ребёнка, «мелкую технику» -упражнение «Радуга»
<b>Освоение простейших ритмических формул.</b>	<b>Дать</b> понятие длинных и коротких слогов-звуков. В обучении важно синтезировать речь, слух, ритм.  <b>Дать</b> представление о том, что мелодия состоит из различных длительностей и имеет определённый метроритм.	Заучивание стихов - считалок	-Использование на занятиях считалки: «Андрей-воробей», «Солнышко», «Василек, василек», «Дин-дон», «Ходит слон» и др. -Выразительное чтение стихов -Прохлопывание в ладоши -Определение длинных и коротких слогов-хлопков. -Получаем понятие длинных и коротких слогов-звуков.
<b>Изучение нотной записи, воспитание навыков игры по нотам и навыков выразительного исполнения.</b>	<b>Дать</b> представление о нотной записи.  <b>Воспитать</b> навыки игры по нотам и навыки выразительного исполнения	<b>Беседа</b> «Что такое ноты?»  «Как научиться читать ноты»	Тренировка навыка распознавания нот.  Загадки, игры, стишки, песенки о записи нот, их длительности, паузах, размере.
<b>Ансамблевое</b>	<b>Активизирует</b>	Развиваем	Игра в четыре руки,

<b>музицирование.</b>	<p>восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Приводит</b> к ритмической устойчивости и развитию тембрового слуха,</p> <p><b>Вызывает</b> интерес, эмоциональный отклик, будит воображение, активизирует процессы запоминания.</p>	интерес к музыкальному исполнительству	<p>Игра в три руки (ребенок играет мелодию одной рукой)</p> <p>Игра в две руки (каждый участник играет по одному голосу).</p>
-----------------------	--	--	---

График учебного времени.

<b>Возраст детей</b>	<b>Количество занятий</b>		
	<b>Продолжительность</b>	<b>В неделю / в год</b>	<b>Количество академических часов в неделю / в год</b>
5 – 6 лет	30 мин (1 академич. час)	1 занятие/ 28 занятий	1 час / 28 час

### 2.1.3. Календарный учебный график

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Октябрь</b>	1.	II половина дня	Входная аттестация	1 час	<b>Вводное. Входная аттестация</b>	Музыкальный кабинет	Объяснение, диагностические игры
	2.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Знакомство</b> , с внутренним устройством фортепиано, клавиатурой, регистрами, педалями, динамикой	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	3.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Звуки</b> «Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок – попевок, состоящих из одного звука».	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	4.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Ритм.</b> Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение



Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Ноябрь</b>	5.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Клавиши До, Ре</b> Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	6.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Клавиши Ми, Фа</b> Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	7.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Клавиши Соль, Ля</b> Знакомство со звуками,	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

					нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.		
	8.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Клавиша Си</b> Знакомство со звукам, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Декабрь</b>	9.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Играем по нотам. Нотка Си .</b> Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	10.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Длительности нот</b> Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	11.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Нотки Ля и Ми.</b> Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

	12.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Длительности нот</b> Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
--	-----	-----------------	--------------	-------	---	---------------------	--------------------

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Январь	13.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Нотки Фа и Соль.</b> Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	14.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Нотки на добавочной линейке.</b> Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

	15.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Игра с клавишами</b> Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	16.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Паузы</b> Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Февраль	17.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Нотки Ля, Си, До</b> Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	18.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Нотки Ля, Си, До</b> Исполнение песенок-попевок с	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение

					нотами Ля, Си, Допо нотам, нахождение их среди других нот.		
19.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Играем 2, 3 пальцами.</b> Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 пальцы правой руки.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение	
20.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Динамические оттенки.</b> По знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение	

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Март</b>	21.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Штрихи</b> Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	22.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Играем стаккато</b> Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	23.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Играем легато.</b> Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	24.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Играем двумя руками.</b> Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Апрель</b>	25.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Играем двумя руками.</b> Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	26.	II половина дня	Практическая	1 час	<b>Работа над репертуаром</b> Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	27.	II половина дня	Итоговая аттестация	1 час	Итоговая аттестация	Музыкальный кабинет	Наблюдение
	28.	II половина дня	Отчетный концерт	1 час	<b>Выступление перед родителями.</b> Отчетный концерт.	Музыкальный зал	Отчет за весь период обучения



## Сроки проведения педагогической диагностики

с 1 октября по 10 октября

25.апреля по 30 апреля

### **2.1.4. Структура занятий**

Каждое занятие выстраивается по определенной схеме и состоит из следующих разделов:

<b>Части занятия</b>	<b>Длительность</b>
<u>Вводная часть:</u>	<b>5 мин</b>
<u>Основная часть:</u> - проверка домашней работы; - постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение роли определенного приема или навыка игры, сообщение новых теоретических сведений; - практический показ педагога; - определение основных положений и правил для усвоения навыка; - демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под руководством педагога; - устное обобщение прорабатываемых специфических особенностей, выполнение их на практике ребенком; - определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы обучающегося;	<b>23 мин.</b>
<u>Заключительная часть:</u> - подведение итогов занятия, определение домашнего задания для закрепления соответствующих знаний или навыков.	<b>2 мин.</b>

Примерная модель занятия по усмотрению педагога может изменяться, могут варьироваться разделы и виды деятельности на занятии.

Работа педагога предполагает дифференцированный подход в обучении и умение владеть разнообразными приемами проведения занятия.

В процессе обучения необходим учет индивидуальных особенностей, педагогический подход к каждому обучающемуся в самых различных ситуациях, грамотное использование приемов педагогического воздействия.

Основными требованиями, предъявляемыми к проведению учебного занятия, является единство образовательных, развивающих и воспитательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, музыкально-теоретического и исторического компонентов, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Сквозная внутренняя взаимосвязь занятий образует единую образовательную систему и позволяет обучающимся последовательно осваивать содержание данной программы.

### **2.1.5. Формы аттестации и оценочные материалы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучения нотной грамоте и элементарному музицированию «Весёлые нотки» » предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, мониторинг

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль направлен на поддержание интереса к занятиям, на ответственную подготовку домашнего задания, на взаимодействие с родителями. Имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет педагог, отражая в дневнике «Мои достижения» темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия (январь);

Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта (апрель).

Мониторинг. Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы в середине года (январь) и конце года.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Ребенок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические

знания музыкальной грамоты, показать начальные навыки владения инструментом.

Диагностическая карта включает в себя следующие критерии:

- Правильная посадка за инструментом
- Правильная постановка рук при игре на фортепиано
- Знает название нот и их расположение на нотном стане
- Определяет высоту звуков
- Знает длительность нот
- Знает название клавиш и их расположение на клавиатуре
- Определяет динамические оттенки
- Играет простейшие мелодии двумя руками
- Читает ноты с листа
- Есть навыки ансамблевой игры

Выполнение каждого критерия оценивается в трехбалльной системе:

1 балл –низкий

2 балла –средний

3 балла –высокий

В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

#### Высокий.

Ребенок освоил правильную посадку и постановку рук при игре на фортепиано, имеет начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показывает начальные навыки владения инструментом. С удовольствием играет в ансамбле.

#### Средний.

Ребенок освоил посадку и постановку рук при игре на фортепиано, но требуется напоминания и контроль. Начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты представлены в неполном объеме. При чтении с листа требуется помощь педагога. Начальные навыки владения инструментом имеются. Играет в ансамбле не очень уверенно.

#### Низкий.

Ребенок не держит правильную посадку и постановку рук при игре на фортепиано. Начальные теоретические знания музыкальной грамоты представлены незначительно. Читать с листа не умеет, слабые навыки владения инструментом.

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения нотной грамоте и элементарному музицированию «Весёлые нотки»

Педагог д/о \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год)

Ф.И. обучающегося	Дата рождения	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой																		Уровни обученности					
		Правильная посадка за инструментом		Правильная постановка рук при игре на фортепиано		Знает название нот и их расположение на нотном стане		Определяет высоту звуков		Знает длительность нот		Знает название клавиш и их расположение на клавиатуре		Определяет динамические оттенки		Играет простейшие мелодии двумя руками		Читает ноты с листа				Есть навыки ансамблевой игры			
		Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый			Промежут.	Итоговый		

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Условия реализации образовательной программы**

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Набор в группу обучения нотной грамоте и элементарному музицированию - свободный. Задача педагога дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрытие творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

##### **3.1.1. Материально – техническое обеспечение.**

1. Музыкальный кабинет для проведения индивидуальных занятий.
2. Музыкальный инструмент фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.
4. Методические разработки и рекомендации.
5. Музыкально – дидактические игры
6. Комплексы:
  - гимнастических упражнений (дополнительный период),
  - упражнений на запоминание порядковых номеров пальцев,
  - упражнений для формирования навыков звукоизвлечения

##### **3.1.2. Информационно – образовательные ресурсы**

- Детям о музыке  
<http://www.muz-urok.ru/index.htm>  
*Сайт создан для всех, кто уже получает музыкальное образование и только собирается в музыкальную школу и, конечно, для тех, кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх, сказках и тестах.*
- Музыка с мамой  
<http://www.m-w-m.ru/index.php>  
*Создатели сайта являются авторами методики раннего музыкального развития «Музыка с мамой». Раннее развитие ребенка: детские развивающие музыкальные игры, пальчиковые игры, звуковое развитие речи детей дошкольного возраста. Развитие музыкального слуха и способностей. Методика Монтессори.*

- «Солнышко» - SolNet.EE  
[http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html)  
*Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт.*
- Библиотека интерактивных музыкально – дидактических игр для домашних заданий

### 3.1.3. Учебно – методическое обеспечение

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е. Белованова – М.: Феникс, 2010.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г.М. Цыпин – М: Просвещение, 1984.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
5. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
6. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
7. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
8. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
9. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
10. Минько Н.Г., Шуклина М.А. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40, часть I, М. 2004.
11. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
12. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
13. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
14. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.

- 15.Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
- 16.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
- 17.Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 2000.
- 18.Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
- 19.Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
- 20.Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
- 21.Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
- 22.Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
- 23.Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999.
- 24.Ройзман Л. И., Натансон В. А. Юный пианист. – М.: Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1985.

#### **3.1.4.Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения нотной грамоте и элементарному музицированию «Весёлые нотки» реализуется музыкальным руководителем высшей квалификационной категории.